

musikalische welten aus atem und stimme,
die es vermögen, unsere konditionierte wahrnehmung
von zeit, raum und ort in frage zu stellen.

isabeella beumer – voice art and poetry



Eine der herausragenden Vokalvirtuosinnen unserer Zeit...

[Vienna Poetry academy – ORF – Wien]

Wie Klänge aus einer anderen Zeit wirken die Töne, die die Vokalartistin isabeella beumer in den musikalischen Raum stellt. Eine Herausforderung im Tonlabyrinth die eigene Geschichte zu finden, oder sich von der Flut des Gehörten forttragen zu lassen, und Raum und Ort in Frage zu stellen. Klänge mit kaum nachvollziehbarer Gesangstechnik. [NDR] isabeella beumer beherrscht immense vokale Artikulationen. Ihr Obertonspektrum ist von einem kaum fassbaren Reichtum. Die häufig hörbare Unterquint wirkt wie ein Bordun, mit dem sie sich selbst begleitet. [R.Spring, Musikwissenschaftler]

Dieses rein stimmliche, akustische Erlebnis eröffnet dem Hörenden eine archäologische Fundstelle an unbewussten Prozessen. Damit arbeitet beumer an einer „kosmisch-existentiellen Sprache“ [Carlfriedrich Claus] die sich primär aus der emotionalen Schiene, über die psychophysischen Spannungszustände zwischen Menschen und Dingen, vermittelt. [Neue Zeitschrift für Musik] „Wo Laute oder vorsprachlich anmutende, wortähnliche Texte einfließen, zumal sie sich mit stimmlichem Klang vereinen, verlässt man die Wirklichkeit (...) Beim ersten Hören tut mancher sich etwas schwer, doch rasch ist er von Klängen umspült, fast narkotisiert, mitgenommen in der Fantasie von Klangkombinationen, die unerschöpflich scheinen. Ein Glanzstück von menschlicher Stimme und musikalischer Magie.“[basel ka-kultur.e] „Als Soundpoetin ist isabeella beumer Musikerin und Instrument zugleich und zählt zu den besten Vokalartisten u. Lautpoeten des 20./21.Jahrhunderts.“[Ch.Goller-Intern.Voices Festival-Innsbruck].

|Voiceartist, Komponistin von Acoustic Arts und Autorin. | Studium interdisziplinärer Kunst, Musik und Literatur in Wien. | Künstlerische Zusammenarbeit mit internationalen Musikern/ Komponisten u.a.: Blixa Bargeld, Raoul Schrott, Prof. Gerh. Rühm, Allen Ginsberg, Vinko Globokar, Johannes Fritsch, Michael Finkenzeller, Jörg Widmann, Simon Stockhausen, Nicolaus Richter de Vroe, Irvine Arditti, Mike Svoboda, Isao Nakamura, sowie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. | Teilnahme an internationalen Festivals für Voice Art, Soundpoetry und Neuer Musik | u.a. **Lverkusener JazzTage, EXPO 2000-Deutscher Pavillon (Musiktheaterwerk) 2ème Festival intern.d’art vivant – Lyon, la batie de genève - Genf, "2000 the year of new arts", 2000 Goethe-Institut-Seoul, Korea** als Voiceartist musikalische Vertreterin Deutschlands | Mehrfach Teilnahme an der **Musica Viva des BR-München.** | 2001 **Musica Viva -Kompositionsauftrag** für Stimme und Tuba | 2005 **Donaueschinger Musiktage SWR** | 2006 **Intern. Festival de las Artes-Salamanca** [Auftragwerk] | 2008 **Wittener Tage neuer Kammermusik WDR** | Einladungen der Goethe Institute | 2007 **Dozentin der –vienna-poetry-academy-Wien** | 2007 **Kompositionsauftrag Deutschland Radio-Kultur-Berlin** | Porträt-Sendungen u. Einspielungen bei internationalen Fernseh- u. Rundfunkanstalten | **Buch- und CD Veröffentlichungen** | Auswahl der CDs und DVDs: **voice art live** (klangrausch-musik 1997), **nu – isabeella beumer – Vinko Globokar in concert** (Telos Records 1998), **Freitag der Dreizehnte** (Stadt Lüdenscheid 1998), **und das andere zusammenfügen –Film**-(dwf-studio, salzburg 1998), **ich habe kein handy** – Hörstücke (Overdrive Studio 1998), „**Sologesang mit Orchester**“ Komposition Nicolaus Richter de Vroe **TetraAs IV (Musik in Deutschland 1950-2000, Deutscher Musikrat 2006)**, **choom** (klangrausch-records 2007), **niemand wusste von ihr...** zeitgenössische Poesie (klangrausch-records 2007), **niemand wusste von ihr...** (Kurzfilm 2007) **lichtwind** (klangrausch-records 2008) **my voice** (klangrausch-records 2008) | Hörbuch- und CD Anthologien u.a. mit: **John Cage, Joseph Beuys, Yoko Ono, John Lennon, Meredith Monk** | „**visual voice**“ u. „**between**“ (Kurzfilme-Marie Henin 2008) | 2007 wissenschaftliche Studie-IIB | Für die Nachwelt erhalten finden sich Performanceaufzeichnungen in der renommierten „Ed Sander Videolibrary For Soundpoetry“ in Woodstock-New York | In Herford (Westf.) geboren lebt sie nach Wien und Hamburg in Düsseldorf. | **Weitere Informationen unter:** www.isabeella.de | fon: 0049(0)211-87 66 66 8